

* يست بيت سكني في الطابق
 الثاني ما انما شقة ولا عمل الاط
 اسها وعقارنا من الشبكيك بل الزرافة
 ناهنا مسؤولة من ابن الصغار وهات
 وكى ولصمصه ونقل اثبات الاجارات
 الى طريقة ملاحظ الحقيقة .

* وجارة بنحب نغير ونطفش
 ارنا وعشان هيك بنرفع الراديو
 الى الاخير حتى ندرسا .

* عاشق شله بالليل واستراحت
 نهار . وعشان بت الجيران كل
 يقية بنظ من الماعة الاذاعة ومن
 شبيك اللوزة .

البيانات

أيها الصبي ..
 أيها المهنك أو شبر من يديك
 لخصاصه ، فأنا أرفع أيديك وهات
 فوقك ولا ألقا روك قد ولت .
 أيها الصبي ..
 أنك معها الخفيف ، لا بد أن تقع
 أيدي رجال الأمن وهذنا لا ينع
 بنهم ، فأعلم أنك هالك لا بهالة ،
 أيها الذي وهابته مرة ، سوف
 بهالته الحظ ولو مرة ..

A simple line drawing of a hand, palm facing forward, with an eye drawn in the center of the palm. The hand is outlined with a thick black line, and the fingers are slightly spread. The eye is a simple circle with a pupil and iris.

حكم مهمازية
 ● الحب كله كاذب فقال ولكتب
 من كما تستهلك وتطعن
 ● بني البشر كخلفان الشجر
 لهم من يستعد وهو الخضر • ومنهم
 مهالكة سيمصر يوسقط بالهناية
 ● البشر الأبرار وأصل خير • واكمل
 ر • وإذا قضى عليه في مهده من

يساوي
الاكثر

صاحب الامتياز
محمدي ابو حنيفة
وملحقه سلطان

الاعتكاف من أي شيء ظاهرة خاطئة . . . لهما كما لا يبال منه . . .
 . . . مقبها هو بضر عدم ممارسة التمارين الرياضية . . . فإن
 الاعتكاف منها يجهز الجسم ، وربما بعض الألعاب المنيعة
 للموهبة . . .
 الشمس مثلا . . . يقول العلماء أنها مصادر الفيديامين
 وبالمقابل فهي غذاء آخر أن لم نقضله قد يمرض . . . كذلك
 التعرض الكثير لها يؤدي إلى اليرقان وضمرة الشمس . . .
 وينسحب على ذلك الغذاء بالترتيب . . .
 الذين علينا أن نبرمج كل أوقاتنا وبواميد غدا لنا لتجنب
 المخاطر من الاعتكاف والاعتكاف . . .

رئيس التحرير المسؤول : **المراسلات : شارع سينما الأردن**
مخبري أبو حمدة : **الاشتراكات : للدوائر الحكومية**

البندقية ..
والخلم

طوال عمري .. وأنا أعلم ببندقية .. انصور ببندقية ..
انخيل ببندقية .. ربما لانني من عائلة النازحين !
اللاحنين ..

يوم نزعنا على أصوات الرصاص تلعلع فوق رؤوسنا ،
يتكون لدي الحلم الرائع المغروس بالدماء ، المتوقع ببندقية
أريد ببندقية ! لاحظت حوريتي الجميلة من مم الذئب أنا
أكثره الذئب وجاء من يعلمني انه هو الذي قتل أبي وجاري
هو الذي اغتال اخوتي في كفر قاسم وأخرا غرس مدينة في
حوريتي الجميلة منذ ذلك الحين صرت أحلم بصوت انفجار ،
أحلم بصوت الانفجار جيلا ، وصوت الرصاص أجهل ، وبدا
تكني يكر يسيّر من عبر لوحة المسامات ، إلى السبيلطة -
الشمرة ، ومن هناك نطلق ليصبح وطن .

البارحة كان موعدي مع الزبارة سآزور خيها وطني ..
 سآزور ببني الجميل الذي تحيط به الاسلاك رفيقي يضع
 الجمعة على خصره . اضاء وجهي بالفطبة عندما لمست
 البنديفة ، بدأت المسرة في التاسعة ليلا .. وصلنا للاسلاك
 التي تحيط بحوريتي الجميلة عند الحادية عشرة والنصف .
 شعرت بالارتياح عندما وصلنا للاسلاك .. لعله لانني
 اول مرة ارى حوريتي الجميلة ، وطني الجميل الذي تحرسه
 الاسلاك ..

« استعدوا » ، بدأنا بزرع اللغم الاول ، الثاني ، ثم الثالث .. العدو قادم .. انتشار « بدأ لهائي يكثر بدأ فرحي يكثر .. لو استطعت ان اسبق هذه اللحظات لفعلت .. يدي على الزناد .. الامان مفتوح .. بعددنا .. الرصاص ينهب على الذئب الدهوش .

« انها الغابة التي كبرت ، انهم اولاد كفر قاسم الذين
 تنزحوا . الاطفال اصبحوا غابة من الرجال ، وها هي ..
 ها هي الرجال .. »
 سعادتي لا توصف .. البندقية ترتص .. وبدأت العودة
 نحو القواعد .. نشق طريقنا وسط الغابات الكثيفة وهتافنا
 يرتفع بالعودة والنصر ..

الشرق .
لكن في ناس ما عندها احساس
بصالح البلد ، فالمشاريع والخطط

من الناس الأوفياء بشعرهم
وفكرهم بطرق علمية وحديثة
البلد المتمدن أو تشدد خطه
سيرة ذلك حيا في الوطن وبغدير

أويها . . . يا عرب يا موحدين
أويها . . . محلا الوحدة بعيوكم الحلون
أويها . . . تجمعكم وتربطكم برابطها
أويها . . . وتخليكم طول الدهر منصورين
لي . . . لي . . . لي . . .

أوهيّا .. لكن أوعوا من الخيلاب
 أوهيّا .. ومن القامل والمبعولة والمنفك
 أوهيّا .. الحسن غلومك عتيبه ملتوحيه
 أوهيّا .. ويجب يلنكم نسخ القراف
 لي .. لي .. لي .. لي .. لي .. لي

ويهنا من القائل والمبغول به والضايق
 أويها المحسن عدوكم عيبيته ملفوظه
 أويها ويجب يلحكم يسبح القسرات
 لي . . . لي . . لي . . لي

٣٥٠١ - ب هـ

٨
مستحبات
٣٠
فلسفة

أولادنا الفداء فارس المولى للمسلمين الأوطان كل فارس

عمان - الأربعاء ٢٩ - رمضان ١٣٩٩ الموافق ٢٢ آب ١٩٧٩ - العدد ٢٣٩ السنة السابعة
 FARIS NEWSPAPER 'A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION VOL. 7 NO 239 WEDNESDAY 22AUG 1970 AMMAN

قصة حقيقية يرويها طفل

من المعروف ان العدو يعمل في داخل الأراضي المحتلة استهداف السكان العرب يوث الرعب في نفوس الاطفال وتحطيم معنوياتهم منذ الصغر حيث يعاني الاطفال هناك الحرمان من الراحة في ظل جو مشحون بالارهاب والبطش والقتل . لقد فشل العدو في التعامل مع الكبار ، فلجا الى الاطفال لمعرفة تحركات ابايهم واخيار رجال المقاومة . اخذ

الصهيونية يبحثون عن ابايهم عن بقايا بيتهم ، فتعثر اجدهم وتدرج حتى وصل الى الاسفل المرتفع واراد ان يقوم ثائسبة يلتحق بزملائه لكنه لم يستطع فقد اصابته شظايا قذيفة بدفع صهيوني فارطته قتلا . عاد احد الاطفال مبرعا الى صديقه الطفل ولكنه وجده قد توفي . اغتنتم فرصة وجود الاطفال دار حديث ودي بوننا وقال لي ادهم :

يعمل الصغار كما يقتضيه
 الكبار. ويعذبهم ويفرض
 القرامات المالية كي يصحح
 السكان هناك مشلولي الحركة

وبعض الأطفال في الاراضي
 العربية المحتلة يحملون بهيمة
 من والدهم المعتقل ، أو الذي
 توفي في إحدى عمليات المقاومة

.. وبعضهم يحمل بلن يصيح
 له ملوى مثل الذي كان له
 وهيمته سلطات الاحتلال

ان عدونا ضعيف ، ولو
 لم يكن كذلك لما قصد دارنا ..
 انه جبان واننا هنا سابقى ..
 وهنا سموت شهيدا .. انا
 طفل صغير ، نعم صغير ..
 ولكني اصل قومية كبيرة ..
 وسأبكر وأحمل بنفعية وسأحمي
 هذه الدار .. لأنها دار أبي
 وأجدادي وأمتي .. لقد حرمتنا
 العدو من الخبز الطازج وحرّم
 الكثيرين منا من المدارس

ومثل هذا كله يعمل العدو الصهيوني على الجبهة الشمالية في الجنوب اللبناني ففي هذه الصورة دار عبه الصف الوحشي الصهيوني في إحدى القرى في الجنوب اللبناني ، حيث تعرضت القرية والقرى الأخرى يومياً لصواريخ العدو ومدفعية بعيد أن نفذ رشده من العمليات الجريئة التي يتفادها رجال المقاومة في داخل الأراضي المحتلة . ففي الجنوب حدث هذا المشهد أمامي ، لقد خرج الأطفال من الملاجأ بعد الفارة

كان يتحدث بعفوية وبثقة كبيرة ويعود ليري قصبة قصف العدو لداره . يقول : كنا نائمين والليل لا يعرف الهدوء لأن دوي المدافع والقنابل يترق سنكونه .. وأحلام الطفولة تعكس لي قصص كثيرة ، وأعلم أنني أقاتل العدو ، وأصرخ به وهو يهرب هرباً ، أنني أريد أن أحرر أرضي الصائفة ، ليعود الزرع فيها . وتوسع قشرته على الطبيعة وتشرق الشمس بخدا لتعطيها غذاء الحياة والحركة . . وتعود لتعيش بسلام وحب

قام بتأليف وتلحين معظم الأغاني العاديين في المراكز
واصنعا المراكز الذين تبرعوا
للملح خلال العطلة الصيفية
وتتضمن هذه الفعاليات التي
تقدم عروض مسرحية وثقافية
من الأطفال وإلى الأطفال

أقامت مجموعات مراكز
مها الثقافي في النجف والرميعة
وعمان جيل من طلبة الأطلال
أخرى على مجموعة من
الفعاليات التي تقوم بها هذه
المراكز من موسيقى ورياضة
والرسم والتلحين

ونجعل من أرضنا اشعاعا
للحياة والازدهار والمحبة ..
وسيزعم العدو المختصب مهما



في هذه الأيام التي يحتفل فيها
العالم الإسلامي بمناسبة عيد الفطر
السعيد تقدم فارس تهانيها الخاصة
ومعانيها وقرأتها جميعاً ، ولبنية لهم
أودام النجاح ، ولا بد ونحن نخضع
لهذه المقاسبة الجيدة من أن نتفق ما
يعانيه أبناء شعبنا العربي في الأرض
المحلة من وحشية وقسوة الاحتلال
السبيوني ، وفي الوقت الذي تحدثت
فيه سلطات الاحتلال عن السلام ،
ومارس أبشع أنواع الاضطهاد
والاعتداء ضد المواطنين العرب في
داخل الأرض المحتلة وفي جنوب
القبilan .
وإننا ونحن نخضع بهذا العيد
السعيد وسعيد كثرى معارفك
المسلمين في رمضان فتوجه الى علي
القدور أن يأخذ بيد المسلمين ويوجه
كلمتهم ، وأن يعودي الى الله
والعمل بشريعته حتى ينكتوا من رد
العدوان والاحتلال .

دعما من وزارة التربية والتعليم
للأنشطة التعليمية التجريبية وقد نشر
اعتباراً من مطلع العام الدراسي ٧٩
١٩٨٠... البدء في التدريس في معهد

محافظ الألبقاء وجمع
بأعضاء اللجنة الإعلامية
لأحداثيات الألبقاء بعام الطفل

نداء لدعم أطفالنا
في الأراضي المحتلة

وترأس السيد قاياب يوسف معاقلة
 البقاء في مكتبه اجتماعاً حضره أعضاء
 اللجنة التنفيذية للاحتفالات معاقلة
 البقاء بتمام السمو للتحلل وحسرى
 خلال الاجتماع اذتموا فى التفرجات
 وأرجل كفى تمتهن للجان البقية
 عن الاحتفالات
 كما تم تكليف اللجنة الإعلامية
 بوضع برنامج تفصيلى عن احتفالات
 المحافظة بتمام السمو للتحلل
 اللجنة في بداية المون الترحيبى أول
 القادم

وجهت جمعية رعاية الأمومة
 والطفولة في الأراضي العربية المختلفة
 نداء ، بمناسبة عام تحلل الدولى
 حثت فيه المواطنين العرب على التبرع
 لهذه الجمعية لتحقيق الغاية المشهودة
 في دعم أطفال الأراضي العربية المحتلة
 ومن أجل تأسيس صندوق تومسى
 لصيانة الأمومة والطفولة في هذه
 الأراضي
 وقد سبقت الجمعية البنك العربى
 في إعلان دعمها للتبشيل الترحيبى
 والشكرات لهذه الجمعية

بمحافظة اللقاء وجميع
بأعضاء اللجنة الإعلامية
لاحتفالات اللقاء بعام الطفل

نداء لدعم أطفالنا
في الاراضي المحتلة

مدارس المملكة ، وبهذا تكون
الوزارة قد حققت المستوي
العلمي المطلوب التربوي المدارس
المتجارية
وقبل في المعهد حائل الشهادة
المتجارية اعطاه من الكورس
والايات وفقا لتعليمات المعهد السدي
مستفيد في هان وحسب اعلى معدلات
القبول

هذا وستكون مدة الدراسة في
الجامعة سنتين ونصفين ويؤخذ فيه
الدرجات المقررة في المبادئ والاساليب
والتي تلام المصنف في المرحلة الثانية
التجارية والفنصية مواد
القبيلة العربية والسامية والقبيلة
الانجليزية والسليبية . والدراسات
العربية والتجارية والسكرانية
واصل الكتاب واساليب التدريس في
الوقت خرج معهد إعداد معلمي
القبيلة والسكرانية في المدارس
والاسلام الثانوية التجارية الفرنسيين
في الملكات حسب نوع النص ويصنف
من كل الصفات التي تفتح لغيره
إعداد من الدورات والفرنسية
القبيلة التي عقد في الخارج

سؤال

نقل من كتب فقهاء هذه
أمة حكم الجهاد في الاسلام
تفصح حكمه امام المسلم
يكون من ثم عاملا حسب
مرتبه على العمل ومجاهدا
سب قدرته على الجهاد
لفنطرح بالتالي عذر العلماء
العالمين .

أمر عسكري
قديم جداً

قيل 'عشرين سنة قال
الطبيب العسكري للجندي
البريطاني جاري كوكليك عندما
فحصه لدخول الخدمة
المسكينة (عليك ان لا تجهد
ففسك كثيرا) وسال الجندي
الشاب ماذا يعني ان لا يجهد
فسه . قال الطبيب مارحا
من الان وصاعدا لا حب !)

انصاع الجندي كولديك للامر
حتى عندما تزوج انصاع
بصارت تخشى على حياتها
للامر .. وازعج ذلك زوجته
معها ، وذهبت الى الطبيب
الذي قال بأنه لا بد من فحص
لزوجة ، فاستدعاه ولشد ما

فلما استغراب الطبيب عندما
جد الجندي سليما لا مريض

فيه ولا علة ، وعندما سألته
إذا لا يلتزم من زوجته ،
جاء : الأمر هو الأمر ويجب
أن يطاع .. وأخبره بأن
الطبيب العسكري . وهنا
خرج الطبيب وهو قائم
عسكري أيضا ورقة عسكرية
ليبية .. يامر فيها بالفداء
لأمر القديم

وقال لي : - أجلس - إلى جرم :
وهو على مذبح الطاعونية : والجهاد
فرض على المسلمين ، فأذا قام به من
يدفع العدو ويؤخرهم في مقر دارهم
ويحمي قلوب المسلمين من سفوف فؤوسه
عن الباقين ولا إلا .
ولا يجوز إلا بالثلاثين : الأربع : إلا أن
يقل العدو بلوم من المسلمين لغرضه
على كل من يهتبه اهتمامه أن يقتضيه
مخيلته لهم : أن يكون إلا لم يكتف
إلا أن يقتضيه أن يقتضيه : لا يخل
له لومة من يفتخ بهم : أ .
وكل هذه التعاريف والأحكام جامدة
مخالفة إلا أن جرم هو الأقرب
إلى ما قيل فيه وتلك ته
زائدة ورثت الحكم من اليهود وجعل
أسماء وأسماء لا تسمى في غير من
هذه اللغة الإسلامية لم يورثها إلا
ما يكتفاه من كلمة : ولم يخرج أحد
من العلماء من حدود الكثرة
والجسديتين يكتفون عليه
وكان كما في نسخة من نسخة المصنف

فرضها الله سبحانه وتعالى وجعلها واجبة الإداء على المسلمين في كل زمان وفي كل مكان .

وقد بين سبحانه وتعالى أن وراء
غريضة الجهاد الشاقة على النفوس
حكمة عظيمة فإما الأمر وإما الشهادة
وقد نال المسلمون العادلون جدهم

تأجيل درجة من هاتين الدرجتين . .
 بدون التاريخ لهم ذلك وإدرك الناس
 خلال المهود كلها هذا منهم وثيقوا
 صحة ذلك وعملوا مثل أعمالهم أو ما
 يقرب منها .

والجهاد في حقيقة امره واجب على كل مسلم قادر مستطيع ليعود الانسان الى ربه ومولاه .

والحفاظ على خيراتها واجب كذلك
لا يمكن بهال ان يفرط فيه .

أن أحياب الجهاد على كل تاجر
 واستغفاراً لخطيئته والجاه من أجل
 ذلك واجب عيني بهم على أنسان
 يتعاون في ذلك بقوله الله تعالى : -
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُنْ أُولَئِكَ
 قُلُوبُهُمْ عَلَى الْاَافِرَةِ وَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ
 لَهُمُ الْاَافِرَةُ مَا تَجَارِعُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
 مِمَّا يُفْتَرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ
 الْاَافِرَةُ أَكْثَرُ أَثْقَالٍ ، أَلَا تَتَذَكَّرُونَ
 وَيَعْلَمُ الْاَلِيمُ وَيَسْجُدُ قَبْلَهُ
 وَلَا يَنْصُرُهُ شَيْءٌ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللائسكية عن حاجتها الى موظفين للعمل في الوظائف التالية نرجى من الأشخاص الذين يرغبون في العمل مراجعة قسم شؤون الموظفين - مبنى المؤسسة الرئيسي - جبل عمان - الدوار الثالث مصطحبين معهم الوثائق العلمية والعملية مصدقة حسب الأصول وذلك في الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الموافق ١٥-١١-١٩٧٩ وذلك من اجل مقابلة لجنة

١ - وظيفة مهندس : - يشترط في الشخص المتقدم للعمل بهذه الوظيفة ان يكون حائزاً على شهادة البكالوريوس

٢ - وظيفة مأمور فني أجهزة وطالب متدرب : - يشترط في الشخص المتقدم للعمل باحدى هذه الوظائف ان يكون حائزا على شهادة التوجيهي (بنجاح) ويفضل الفرع الضماحي / كهرباء والدرع العلمي .

٣ - مأمور لحام كوابل : - يشترط في الشخص المتقدم للعمل بهذه الوظيفة أن يكون من حملة شهادة المرحلة الثانوية الشروط العامة : - يجب توافر الشروط التالية في طالب الاستخدام : -

- ١ - أن يكون أردني الجنسية .
- ٢ - أن يكون غير مطلوب لتقديم العلم .
- ٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك .
- ٤ - أن لا يكون ملتزما بالعمل لدى أية وزارة أو دائرة حكومية أخرى .

ملاحظة :-

يستأهل الشخص الذي يتم اختياره للعمل بوظيفة مأمور متى أو طالب متدرب لتقديم شهادة مالية بقيمة ثلاثمائة دينار لقاء التزوجه بالعمل في المؤسسة لمدة سنتين .

الحسين بن الإمام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعداد : هدی ابو حمده

انه جهاز عجيب يحفظ في
خله اطنانا من المعلومات
علمية ، والتاريخية .
بواسطته لن نحتاج الى

الاملاس كما هو معروف ، اثنى الاحجار الكريمة المعروفة .. يوجد غالبا قرب البراكين الخاملة .. ويعتقد العلماء ، انه تكون من الكربون الذي اخطط بقذفه البراكين - السائلة ، ثم اصبح باردا بمعدلك ، وفي هذه العملية يتعرض الكربون الى ضغط شديد ، وحرارة عالية ، وهذا يفسر الاختلاف بين الكربون العادي والاملاس .

ولقد حاول الكيميائي الفرنسي « هنري موسان » ، سنة ١٨٩٤ ، ان يصنع الاملاس بهذه الطريقة ، لكن البلورات التي ظهرت في ذلك الوقت ، كانت اصغر ، بحيث لم يكن من السهل معرقتها ، ولم يتمكن العلماء من صناعة الاملاس الا سنة ١٩٥٤ ، واكبر هذه الاماسات المصنوعة ، التي امكن قياس طولها ١/١٦ من الانش ، ولقد امكن صنعها تحت ضغط خاص ، بتعرض الكربون الى درجة حرارة تصل الى ٢٨٠٠ درجة مئوية الى ضغط ثمانية الف رطل على كل انش مربع . وكانت الاحجار صفر اللون ، تتكون من ٨٥ من المئوية من الكربون و ١٥ من الرماد ولقد اظهرت الفحوصات انها تعتبر الاملاس يستعمل في أدوات القطع اكثر منها للزينة واهي

أحيانا لا يظهر التفسير الكيماوي الا بعد الانتظار لفترة من الوقت ربما تصل لعدة ايام ولذا كان من ذلك ضع سلكا نحاسيا لاما في خل قوي بحيث يبتلى جزء من السلك خارج لخل . وبعد ايام قليلة تسجد ان الجزء الظاهر منه يتحول الى اللون الأزرق حيث تكونت مادة جديدة تهاها هي استيغات

لماذا يتهشم الزجاج
العادي عند وجود
فرق كبير في
درجات الحرارة ؟

يتصدع الزواج العادي عند
وجود اختلاف بين درجات
حرارة ، وذلك بسبب رداعته

تتطلب الأجزاء التي تتعرض
للتحميل الحراري، حيث
تتغير أبعادها، أن تكون
مكونة من مواد تتميز
بمرونة عالية، وبخاصة
في حالة الأجزاء التي
تتعرض للتحميل الحراري
المتكرر. وبذلك فإن
المواد التي تتميز
بمرونة عالية، وبخاصة
في حالة الأجزاء التي
تتعرض للتحميل الحراري
المتكرر، هي المواد
التي تتميز بمرونة عالية،
وبخاصة في حالة الأجزاء
التي تتعرض للتحميل
الحراري المتكرر.

١٠ استعماله في المكتبات والمصارف
١١ اصحف وتابع الكروفيلم جرنلته ليقدم
١٢ امانه في المستشفيات والمصانع
١٣ المكتابات الهندسية وامكن ابتكار طرق
١٤ بددة في عمل الميكروفيلم . وهناك
١٥ ن اكثر من طريقة لاستخدامه فسي
١٦ لالات متعددة من خلال ذلك يبدو لنا
١٧ عمل الكروفيلم يشبه الى حد كبير
١٨ ليلية التصوير بالكافيا ، ولكنهما
١٩ لاتفق عنها في الصغر المتناهسي
٢٠ سورة .

المكرويليم
في الأردن
أُفتد الكتي
بإبدان التي
دخلها المكرويليم
في لحيث في مؤسستها
صنائها قسما صفيرا ،
بلسنوات استخدم المكرويليم
أزمن وتم نمب أكبر من
الهاز مكرويليم في دوائر
مظلمة .
ويوما بعد يوم يواصل
المكرويليم جولته في الدوائر
الصناعية وربما يأتي اليوم
الذي يأخذ المكرويليم طريقه
في مدارس الأطفال ومكتباتهم
بمهمة الجيلة .

بیغزو اور وبا یا کتشافاتہ

هو محمد بن حسن ابوجعفر خازن .
 ولد في النصف الاول من القرن الثاني عشر الميلادي .
 اي في اوائل القرن الرابع الهجري .
 درس على الطيبيمة والهندسة وله بحوث في
 الميكانيك ، بلغ فيها ما لم يبلغه احد من قبله . وله ابتكارات
 عديدة سبق علماء اليونان فيها .
 بين مواقع النجوم في كتابه « الزيج المعتبر
 السنجاري » وضع ارساداظلت تعد من أهم المراجع
 الفلكية .

● أهم كتبه (ميزان الحكمة) الذي عثر عليه صدفة في منتصف القرن الماضي وهو من أروع كتبه .

وقد ثبت أن الخان بحث موضوع الهواء ووزنه قبل أن
 يبيحه "توريلي" كذلك المغنوبي الهواء والاشيا التي القوة
 الراجية للهواء وقال ان قاعدة رخيصي لا تسري على
 السوائل فقط بل وتشمّل الغازات ايضاً ، وكذلك
 الفلز في يحوته من الاجسام الطالوية ، وهي يحوث سادت
 علماء اوروبا على اختراع الجالومين ، وبمركبات الهواء
 والاشيا ، ثم على من الاختراعات

● اخترع ميزان الوزن الأجسام في الهواء والماء بنفس الوقت واستطاع استخراج كثافة الأجسام الصلبة والسائلة بدقة كبيرة... وكذلك وفهم حونا في الجاذبية ومراكز الثقل

● وصف العالم الشهير «سارطون» كتاب الخازن قائلا: «إن كتاب ميزان الحكمة للخازن من أجل الكتب القيمة ولزوع بها التبحر في الفروع الوثنية»

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

العرب وصناعة الورق

من الصينيين الماهرين في صناعة الورق المنتشرة في بلادهم فأنشأوا معبلاً لصنعها في سورجند ومنها انتقل إلى بغداد حيث أسس الخليفة العباسي المتوكل بن هارون معامل الورق العديدة للاستعانة به في غزو العراق الفاتح لليمن . وصارت بغداد مركزاً لصناعة الورق ومنها انتشرت في أرجاء الدولة العربية ، في طرابلس ودمشق وشمال أفريقيا ثم عبرت إلى الأندلس وصقلية ومنها انتقلت إلى أوروبا . وتبعاً للإزدهار صناعة الورق فقد ازدهرت صناعة الكتاب في العصر العباسي وصارت أسواق الأورامني التي تشبه المطابع اليدوية تصدر كل يوم الكثير من الكتب متعددين على الخط الجميل بالذين يجهدهم في سبيل إخراج الكتاب بمظهر أنيق من حيث التغليف والكتابة الغلاف حيث كان يخط بهاء الذهب ولا تزال بعض متاحف أوروبا تحفظ بنسخ فريدة لآلات الكتب في العالم .

الشيء الذي يدل على غزارة الانتاج في صناعة
الكتاب في العهد العربي العباسي ان بعض الكتابات
كانت تحتوي على اكثر من مليون كتاب وان البرابرة المفسول
حينما اغتصبوا بغداد استعملوا الكتب الكثيره جسورا لعبور
دجلة وان مياه النهر اصطبغت باللون الاحمر والارزق بفعل
الحبر وبذلك ضاع كثير من مصادر الفقه العربية وخسر
العلم ذلك اذ ان الشخص من العصور القديمة والاسلاميه

عشک... و علی...

● هذه سطور من رسالة الصديقة (رجاء ع .) من أريد
لا بد أن هناك مكاناً تقام فيها شقيقتك ، وربما
تكون مشكلة عاطفية ، إذ لم يفل هذا السن حدث
اضطراباً نفسية عند البعض من الشباب .. ورغم تقدير
لك لاهتمامك بشقيقتك لأنني أرى من الضروري أن تواصل
اهتمامك بها وأن تستعيني بصديقاتها ، كما أرى أن من
الضروري أن تعرض على طبيب اختصاصي الأمراض
النفسية ، إذ ربما تكون هذه الحالة قد بدأت مرض -
الشيخورفينا - إذ ان اتصال الشخصية وكحل أولي حاولي
أن تصحبها في زيارات مشتركة في الأماكن التي تفضلها ، كما
أن القراءة المشتركة لمي كتاب واحد قد يساعد شقيقتك
في أن تنسى قليلاً مما يشغل ذهنها. خصوصاً عند إثارة أي
مناشٍ بينها .

« منذ أربعة عشر عاماً ، أي عندما كنت في الثانية من عمري تساقطت
الظفر بدي ورجلي ولم تظهر لبي الظفر بعد لك ، فأصبح ، نظري
يبدو قريبا وكثيراً ما واجهت أسئلة الفموش والعاظمين من السبب الذي
صعدني الظفري .. والتي : أكتشف انهم الآن فان لي إيلام كبيراً - بيان
فقدوا لي هذا الإزعاج وكذلك ، بالبراهيلي التي الوصلة التي أعيد لي الظافر
يدي ؟ إذا كانت هناك طريقة ما ، فهل يمكن لك ؟ .. »
« أهلاً بك ، بصورتي ورسالة وصلنا من الصندوق (جمال
رحمن) »

١٠ أن لغتان اللغتان في هذا المزمع الحار قد يكون سببه وراثيا ولا على
بعضات الجدة أي اللغتان أو الشفراء الجدة العربية تسمية اللغات
هاتية عند يكون الشخص لا ولما ورثته لغة فاعند آخر من شخص في
الملكة . ولقد ذكرنا في سببنا السبب في لغة هذه الملكة . أما
ذلك الذي أصاب في . جال . في الملكة في رسالته هذا إذا كانت قد تمت
درة بالية بعد سقوطها الأول . ومع ذلك فاني أعتقد بضرورة دراسة
العديد الإضافي لإجراء فحص على ملكة إذا ربما يكون من شخصين
السبب . وقد لا سببه وأن هذا الملكة أخرى . لتساقط القمر يمكن
والملكة . وبالنسبة لأولية السبب وطبيعة وأن سببنا سليم يمكن
الدراس الأخرى . كما تقول في رسالتك

الصفحة السابقة

اهم الاسلام بنظافته المسلم اهتماما كبيرا ، ودعى الى الانفصال ليكون المسلم طاهرا ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم - النظافة من الايمان - . وهذا يوضح ماسا للنظافة من اهمية عظيمة للمسلم غير المسلم .

وعلى الإنسان ان يهتم بظائفه
بحدود الاخلاق ، فظافة الانسان
ليست باطلاة ، تشهر وانفسه
وتقليد الاخرين من الدول الاجنبية ،
وهذا لا يعني ان لا نهتم بظافة ملابسنا
واجسامنا ومنع تقليد ما هو غير
لامتنا .

الثقافة عنصر فعال في سلامة المجتمع ، وبدونها لا يسلم المجتمع من الأمراض ، وثقافة أدينية كئيبة يفتقر إليها أولوية ، من الانتماء إلى الأدينة ، والثقافة هي السواحل جوا مريحا ليستمتعوا بوقتهم فسي الأدينة وهذا يشجعهم على إعادة الزائرة إلى المدينة مرات ومرات . وثقافة الإنسان لا تقتصر على ثقافة ملابس وجسمه فحسب ، بل يجب أن تمتد إلى ثقافة سلوكه ومبادئه .

عادل احمد مشعل

قال احمد صديقه عادل
وهما يلعبان في ساحه
الدرسه : ماذا فعلت ليله
امس عندما اظفنت الثوار :
وطبق التعقيم الشامل .. ؟
قال صديقه وهو يضحك : لم
افعل شيئا .. خرجت للعب
مع الصبية وسط الظلام الذي
ساد الحنيه

توقف أحمد عن اللعب وقال لصديقه عادل بدعته : ولكن هذا يخالف تعليمات الدفاع الجوي .. التي تدعو إلى عدم الخروج إلى الشوارع .. قال عادل لأخي من عدم الاهتمام : الدفاع الجوي ؟ وماذا يعني .. ؟ أني لا أعرف شيئاً عنه .. كل ما سمعته من والدي أنها تجربة لفسارة وهبية .. قال أحمد لصديقه عادل . : إذن تعال نذهب إلى المعلم ، ليشرح لنا ماذا يعني الدفاع الجوي .. ولماذا تطلق أنوار البيوت والشوارع .. وماذا يجب أن نفعل عندما يحدث ذلك في المرات القادمة .

ان واجبات الدفاع المدني
واعمالها يمكن تلخيصها
بالنقاط التالية :

- تنظيم وسائل الانتذار
- بالاعراض الجوية
- تنفيذ الاوضاع واطفاء

المقعد عادل على الفكرة ،
وابسكت بدمه ذيقه احد .
وذبحا الى معلما ليشرح لهما
ماذا يعني الدفاع المدني .
وما هي واجباتها ضمن
تسمياتها ..

ما هو الدفاع المدني ؟

قال المعلم : إن الحرب - يا أصدقائي - لا تقتصر على ساحات القتال وإنما قد يتوهم العدو بضرب المدن والقرى والمزارع والمؤسسات الصناعية والدوائر الرسمية والجمعات البشرية لاحتلاق الأبرار بقاء، وأحداث الأرياك بين صفوفنا بعرض مدخلة

يَهْنُوتُونَ جَلَالَةَ الْمَلِكِ الْحَسَنِ

وارشادهم الى الملاجه،
ومساعدتهم ، ورفع الانتاض
والتجرب عن الفرقوات والقنابل
البحر المنقجرة ورمعها .
اقامة الخنادق والملاجئ،
العامة وتهيئة اقبية خاصة
للجوء اليها اثناء الغارات في
المستشفيات والمدارس
والمنشآت والمرافق العامة .
ويقوم بهذه الواجبات فرق
خاصة ، تحمل شارات معينة
تتطوع في صفوف الدفاع
المدني ويجري تدريبها على
هذه الاعمال في اوقات السلم
والحرب .

ما هي واجباتك ؟
وسأل عادل معلبه : ولكن
كيف تعرف بحدوث الفارة
الجوية .. وكيف تنصرف
انذامها لانقاذ أنفسنا ؟ ؟
اجابه المعلم قائلا : عندما
تسمع صفارات الانذار تطلق
صفرا منتظما لمدة ثلاث دقائق
فان ذلك يدل على بدء الفارة
الجوية .. على ما اذا أطلقت
صفارات الانذار فمفسفرا

مستمرا لمدة دقيقة واحدة فان
هذا يدل على انتهاء الغارة ..
واضاف المعلم قائلا : اما
ماذا تفعل خلال ذلك ، فيجب
عليك تطبيق التعليمات التالية
اذا كنت داخل المنزل ، اطفئ
الانوار نمورا واترك زجاج

النواخذ مفتوحا ، واسعد
الستائر ، ثم اطفىء المواقد

ولا تغادر مكانك الى الشارع
اطلاقا وقت الغارة ، وحاول
الالتجاء الى الطوابق السفلى
او الى السرداب اذا كان
موجودا في بيتك ، او الى ملجأ
قريب منك اذا وجد ، وتجنب
الاحتباء تحت السلم واستعمال

الاسرة الارمنية والعالم

المصعد الكهربائي خوفاً من
اصابتها بتياف ولا تستعمل
التلفون أثناء الفارة الجوية
كذلك .

أما إذا كنت نسيم في
الشارع فالتجأ إلى اقرب ملجأ
أو سرداب أو طابق أرضي أو
تراج أو محل عمومي ، وإذا
لم يكن ذلك ممكنا فانبطح على
الأرض وضع الزراعين حول
الوجه لحماية الانف والاذنين
والعينين ، وإذا كنت ترتكب

سيارة ففادرها فوراً واذهب
الى اقرب مخبأ او مكان امين
لاحتماء فيه ، واطلب من
سائق عدم تركها في وسط

شارع وعدم استعمال المنبه
الهون « وايكاف محركها .
انفسح المجال لمرور سيارات
الخدمات العامة والرسومية
تتي تحمل علامات خاصة .
والهم بعد كل ذلك ان
يسرخوا بشجاعة وعدوء وثقة
النفس في اثناء الفترات
جوية .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

واجبات
مراقب
الخط

لكي تكتمل لعبة كرة القدم لا بد من وجود (مراقبي الخطأ) اللذين يتم الاتفاق على اختيارهما من قبل الفريقين . هذا ما يدركه الاصداق بمجرد ان وجود « مراقب الخطأ » مهم جدا لضبط المباراة بين الفريقين . . . مراقب الخطأ هو الذي يقرر خروج الكرة من الملعب فيعطى إشارة بذلك ويحدد أيضا حالة « التماس » التي كثيرا ما تحدث أثناء اللعب . . الامر الذي يجعله تأم اليقظة والانتباه . . كما ان « مراقب الخطأ » هو الذي يقرر « الضربة الجزائية » لأي من الفريقين ، وحتى « ضربة الهدف » .

والى جانب ذلك يقوم به مساعدة « الحكم » فى تطبيق قوانين اللب ، ومن حقه ان يبدى ملاحظاته حول طريقة اللب ، ويقول رايه بصراحة فى سلوك اى لاعب ، اذا وجد انه تصرف بشكل غير لائق بحق زميل آخر ، او اذا وجد انه تاس فى لعبه .
ويحمل « مراقب الخط » عادة علما احمر اللون ، ويجب كل منهما بجهة ملاعبه للاخر .

انه - فحين بن الحارث -
ويرجع انه عاش في القرن
الثالث الهجري . لكن شهرته
لم تنسح الا في القرن الرابع
حيث قام لحد الفقيه يجمع
ما روي عنه من بوادر
وفي القرن السابع او
الثامن الهجري ظهر رجل
الثامن الهجري فهو رجل
في تركيا اسسها فاجاه بعض
الدين الرومي ، يجمع في
شخصيته الحكمة والخيال

تؤكد جميع المواقف التي تتطوّر على شيء من الطرافة نفسها إلى جها ، تنسبك الشخصية التي تحمل مزيجا من الكدّاء والقلّة ، حين هو جها ؟ هل هو شخصية حقيقية أم أنه شخصية خيالية استلهمت إليها النواذر والطراف ؟

لم يقفتر جها في الاستناد إلى العربية وهذا ، هو جها الذي ارتاك وجهاً من أسدى اللطيفين يستند إلى جها ، الذي تشبّه إليه النصارى

انه - فحين بن الحارث -
ويرجع انه عاش في القرن
الثالث الهجري . لكن شهرته
لم تنسح الا في القرن الرابع
حيث قام لحد الفقيه يجمع
ما روي عنه من بوادر
وفي القرن السابع او
الثامن الهجري ظهر رجل
الثامن الهجري فهو رجل
في تركيا اسسها فاجاه بعض
الدين الرومي ، يجمع في
شخصيته الحكمة والخيال

حسن إبراهيم
وزير الانتشاء والتعمير
ووكيل وموظفو الوزار

محمد شاهد اسماعيل
مدير مؤسسة المواصلا
السلكية واللاسلكية
وموظفو المؤسسة

الدكتور سعيد الفيلالي
محافظ البنك المركزي
ونائب المحافظ وموظفو
البنك

المهندس أحمد الله الفيلالي
مدير عام مؤسسة الاس
وموظفو المؤسسة

مدير عام
وجميع موظفي
مؤسسة النقل العام

عبدان ابو عودة
وزير الاعلام
وكيل وموظفو الوزارة

شركة مصانع الاسمنت
الاردنية المساهمة
وموظفو الشركة
المساهمة المحدودة

مدير عام المؤسسة البهريسة
لبناء العقبة
وموظفو المؤسسة
شركة مصفاة البترول
الزبدية وجميع مساهمي
الشركة وموظفيها
رئيس مجلس إدارة شركة
الكرهلاء والدمير المسام
والموظفون .

وزير الاستعمال العامة
وكيل وموظفو الوزارة

مدير وموظفو الجوازات
العامة

رئيس وأعضاء
لجنة تنظيم مدينة العقبة

البنك الأهلي العربي
وجميع مساهمي البنك
وموظفيه

البنك العربي المحدود
وجميع مساهمي البنك
وموظفيه

شركة التجارة الدولية
وجميع مساهمي الشركة
مدير وموظفو
سلطة النماء والتجاري

وزير السياحة
ووكيل وجميع موظفي
وزارة السياحة

شركة الكهرباء الاردنية
وجميع مساهمي الشركة
وموظفيها - عمان

شركة التبغ والنسيان

الإرثية السامية المحدودة
مدير وموظفو
دائرة الطبوعات والنشر
الحدادية
أكسفورد

ن العاصمية ومجلس
المانسة وموظفوها

بسمه
گزارش از تیمسار

هكذا من العمل